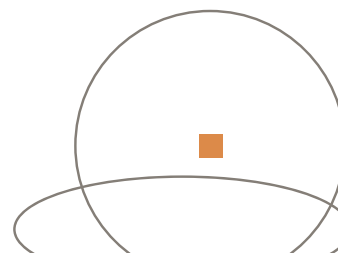




**ENRIQUE ASENSI**  
**REFLEXIONES | PIEDRA Y ACERO**



## ENRIQUE ASENSI

- 1950 nacido en Valencia, España  
1968-71 Estudios de arquitectura y filosofía en la Universidad de Valencia  
1972-77 Estudios de Bellas Artes en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia  
1976 Beca de la Diputación Provincial para Madrid  
1977 Beca de la Diputación Provincial para Alemania  
1977 Premio "Senyera" de la ciudad de València  
2016 Inauguración del Parque de Esculturas en Avinyonet del Penedès

Enrique Asensi vive y trabaja en Colonia y en Avinyonet del Penedès (Barcelona)

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2021 REFLEXIONES I PIEDRA Y ACERO. Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora (Teruel)  
JOYA. Galerie MINI MASTERPIECE, París
- 2019 TRES, KunstStation Sankt Peter, Köln  
Doppel-Ausstellung Museum Gelsenkirchen/Flottmann-Hallen Herne
- 2018 Skulpturenpark Schloss Hellbrunn/Salzburg, CAM  
Museo de Montserrat, Barcelona, MIRALLS DE PEDRA  
Galerie Seippel, Köln, Meditation in Stahl, Stein und Wachs
- 2017 Museo FAP Fundación Antonio Pérez, Cuenca, SERENDIPIA  
Refugi1, Museo del Port de Tarragona, PALABRAS DE PIEDRA
- 2015 Galerie Seippel, Köln, Skulpturen
- 2014 Galerie 100kubik - raum für spanische kunst, Köln, Der Weg zur Skulptur
- 2013 Museo de Escultura Contemporánea Can Mario de la Fundació Vila Casas, Barcelona, INTRA MUROS  
Galerie 100kubik - raum für spanische kunst, Köln, Leere, Stein, Papier
- 2011 Galerie Manfred Rieker, Heilbronn, Almas y Auras  
Gold-Kraemer-Stiftung, Frechen  
Neue Kunst Gallery Michael Oess, Karlsruhe, Stein trifft Stahl
- 2008 Galerie Manfred Rieker, Heilbronn  
Galerie Spectrum, Euskirchen
- 2007 Galería Trama, Barcelona  
Galerie Weihergut, Salzburg
- 2005 Galería Punto, Valencia  
Galerie Weihergut, Salzburg
- 2004 Galería Trama, Madrid  
Galerie Manfred Rieker, Heilbronn
- 2003 Herz-Jesu-Kirche, Euskirchen
- 2002 Galería Arnés y Röpke, Madrid
- 2001 Galerie Neue Kunst, Konstanz
- 2002 Galería Arnés y Röpke, Madrid  
Galerie und Skulpturengarten Lutz Teutloff, Bielefeld
- 2000 Galerie Stefan Röpke, Köln
- 1999 Galería Arnés y Röpke, Madrid
- 1998 Galería Barcelona, Barcelona  
Galería Maior, Pollença/Mallorca  
Fundación Niebla, Casavell/La Bisbal
- 1997 Galerie Lutz Teutloff, Bielefeld  
Galerie Stefan Röpke, Köln
- 1995 Galerie Adriana Schmidt, Stuttgart  
Städtisches Kramer-Museum, Kempen
- 1992 Galerie Dreiseitel, Köln
- 1991 Galería Luís Adelantado, Valencia
- 1987 Museum Zons, Dormagen

## OBRA EN ESPACIOS PÚBLICOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

### ARBEITEN IM ÖFFENTLICHEN RAUM UND ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN

- Fredenbaumpark, Dortmund  
Rathaus Euskirchen  
Sparkasse Werl, Wickede-Ruhr  
Bürgerpark, Wickede-Ruhr  
Zentralplatz, Kerpen  
Kreishaus, Bergheim  
Kurpark, Heimbach  
Arenal d'en Castell, Menorca  
Europaplatz, Euskirchen  
Manacor, Mallorca  
Stadt Wehr  
Torrelavit, Barcelona  
Park der Gold-Kraemer-Stiftung - ständige  
Ausstellung - Haus der Kunst, München  
Stadtsparkasse Köln, Köln  
Skulpturenpark Lutz Teutloff, Bielefeld  
Stiftung Eben-Ezer, Lemgo  
Museo FAP Fundación Antonio Pérez, Cuenca  
Fundació La Caixa, Barcelona  
Fundación Príncipe de Asturias, Oviedo  
Avinyonet del Penedès, Barcelona  
Colección de la Diputación Provincial de València

## OBRA EN COLECCIONES PRIVADAS (SELECCIÓN)

### ARBEITEN IN PRIVATSAMMLUNGEN (AUSWAHL)

- Bodega Can Ràfols dels Caus, Avinyonet del Penedès/Barcelona
- Bodega Miguel Torres, Vilafranca del Penedès
- Colección Plácido Arango, Madrid
- Colección Josep Junyent, Piera
- Colección A. Alcocer, Madrid
- Colección Sol Daurella y Carlos Vilarrubí, Barcelona
- Colección Javier Monzón, Madrid
- Colección F. Benazet, Barcelona
- Colección Koldo de Lauzirika, Barcelona
- Colección Pedro Serra, Sóller, Mallorca
- Colección Diana Venet, París / New York
- Colección Clo Fleiss, París
- Sammlung Aengeveldt, Düsseldorf
- Sammlung Dres. Ines und Jürgen Graf, Köln
- Sammlung Halswick-Wagner, Köln
- Sammlung Prof. Dr. Klaus Heubeck, Köln
- Sammlung Dr. Kortmann, Köln
- Sammlung Dr. Kraft, Köln
- Sammlung r/e collection, Stefan Röpke, Madrid
- Sammlung Röder, Bergisch-Gladbach
- Sammlung Heiner Wemhöner, Herford



# LA FORTALEZA Y LA POÉTICA EXPRESADAS EN PIEDRA Y HIERRO

## DIE KRAFT UND DIE POETIK, AUSGEDRÜCKT IN STEIN UND EISEN

**Ricardo García Prats**

Crítico de Arte y Comisario exposiciones

A finales de enero de 2020 visité a Enrique Asensi en su casa de Can Maginet, en la comarca del Penedés, en un paraje de suaves colinas donde se entremezclan los pinos centenarios y las viñas que en invierno se preparan para el vino que dará lugar al espumoso burbujear del cava o de algún recién denominado Corpinnat. Desde el lugar no se divisa ningún elemento civilizador, se adivina el próximo Mediterráneo y se disfruta del agreste perfume de la floresta. No obstante, la reciente borrasca Gloria había dejado su impronta devastadora; dos enormes pinos habían sido abatidos por el temporal. Este singular paisaje convive con las grandes esculturas de acero corten y piedras diversas que Enrique Asensi ha dispuesto en medio de la naturaleza. Él dice que cada día mira y disfruta, piensa y reflexiona sobre ese conjunto, mitad naturaleza, mitad intervención humana y artística.

Juntos recorrimos el espacio, analizamos las diversas esculturas para conformar de la mejor manera posible la exposición que ahora podemos disfrutar en el museo Salvador Victoria y en distintos puntos de la villa de Rubielos de Mora. Primero pensamos el discurso expositivo de las esculturas que deberían ocupar tres plazas de la población y la lonja de la Casa Consistorial. Enrique Asensi ya conoce el lugar y los lugares donde iban a estar sus esculturas. Imaginábamos el lugar que en ese parque de esculturas Enrique Asensi fue pensando hace ya unos años y que pronto las obras ocuparían otros espacios en Rubielos de Mora. La disposición puede ser diferente en un lugar y en otro, pero el mensaje y la comunicación serán las mismas dado que el mensaje y la intención de Enrique Asensi se fundamentan en el lenguaje de las obras.

Escogidas las grandes obras, pasamos a la elección de las esculturas más pequeñas, de los dibujos y de las pinturas, que nos resultó una tarea más fácil. Una exquisita comida preparada por Monika, dio paso a la preparación de la exposición en la Sala de Exposiciones Temporales y a detalles de transporte, montaje y colocación de las obras artísticas. De hecho la obra del artista, de nuestro artista, es única. Los dibujos y pinturas, así como las esculturas de pequeño formato pueden servir para expresarse por sí mismas o para imaginar y plasmar las esculturas de gran formato. El regreso a mi casa discurrió pensando en el conjunto elegido y pensando que la exposición sería una de las grandes muestras del Museo Salvador Victoria, que se sumará a nuestro cuidado historial expositivo, desde la apertura del museo en el año 2003.

Enrique Asensi (Valencia, 1950) empezó en su ciudad natal estudios de arquitectura y filosofía, trabajó en el puerto de Valencia y finalmente encontró en Bellas Artes su camino y se formó en escultura en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, estudios que terminó en 1977. Una beca de la Diputación Provincial le permitió continuar su formación en

Ende Januar 2020 besuchte ich Enrique Asensi in seinem Haus Can Maginet in der Region Penedès, in einem Ort mit sanften Hügeln, wo die hundertjährigen Kiefern und die Weinberge, die im Winter für den Wein vorbereitet werden, der später die prickelnden Sektbläschen des Cava-Schaumweins erzeugt. Von dem Fleck, an dem man kein zivilisatorisches Element sieht, kann man das nahe gelegene Mittelmeer erahnen und den ursprünglichen Duft des Waldes genießen. Der jüngste Sturm Gloria hatte jedoch seine verheerenden Spuren hinterlassen; zwei riesige Kiefern waren durch den Sturm umgestürzt. Diese einzigartige Landschaft wird begleitet von den großen Skulpturen aus Corten-Stahl und verschiedenen Steinblöcken, die Enrique Asensi inmitten der Natur angeordnet hat. Er erzählt, dass er jeden Tag dieses Ganze, halb Natur, halb menschliche und künstlerische Intervention, betrachte und genieße, es reflektiere und durchdenke.

Gemeinsam gingen wir durch den Park, analysierten die verschiedenen Skulpturen, um die Ausstellung, die wir jetzt im Salvador Victoria Museum und in verschiedenen Teilen der Stadt Rubielos de Mora betrachten können, optimal zu gestalten. Zunächst dachten wir über den Ausstellungsdiskurs der Skulpturen nach, die drei öffentliche Plätze in der Stadt und den Rathaus-Innenhof Enrique Asensi kennt bereits den Ort und die Plätze, an denen seine Skulpturen ausgestellt werden sollten. Wir stellten uns den Standort vor, an den Enrique Asensi vor einigen Jahren im Skulpturenpark dachte, und wie er bald andere Räume in Rubielos de Mora besetzen würde. Die Anordnung mag an einem Ort und an einem anderen unterschiedlich sein, aber die Botschaft und die Vermittlung sind die gleichen, da die Aussage und die Intention von Enrique Asensi auf der Aussage der Werke selbst beruhen.

Nachdem wir die großen Werke ausgewählt hatten, gingen wir zur Auswahl der kleineren Werke über, zu den Zeichnungen und Gemälden, was sich als das leichtere Unterfangen erwies. Nach einem von Monika zubereiteten exquisiten Essen ging es an die Ausarbeitung der Ausstellung in der Temporären Ausstellungshalle und an die Einzelheiten des Transports, des Aufbaus und der Platzierung der künstlerischen Werke.

In der Tat ist das Werk des Künstlers, unseres Künstlers, einzigartig. Die Zeichnungen und Gemälde sowie die kleinformatigen Skulpturen sind eigenständig oder aber dienen auch dazu, sich die großformatigen Skulpturen vorzustellen und zu konzipieren.

Während meiner Heimfahrt dachte ich über das ausgewählte Gesamtensemble nach und, dass diese Ausstellung eine der großen Ausstellungen des Salvador Victoria Museums sein würde, die zu unserer sorgfältigen Ausstellungsgeschichte beitragen wird. Seit der Eröffnung des Museums im Jahre 2003.



**Sin título**, 2008. Acero corTen, piedra de Sènia. 48 x 40 cm

Colonia (Alemania), donde conoció y se casó con Monika. Decidieron instalarse en Colonia, ganó premios, se puso un gran estudio de escultura y en Alemania conoció la escultura abstracta internacional. Posteriormente comparten su tiempo entre Alemania y España. Enrique y Monika adquirieron la finca Can Maginet en Avinyonet del Penedés que la han convertido en un parque de esculturas, en un estudio-taller y en lugar de residencia. Allí conviven la naturaleza y el arte, la soledad y la reflexión con el mundo. Desde Can Maginet Enrique Asensi piensa en las estelas, las mastabas, los hierros y las piedras, como una especie de filosofía, como una especie de mística para interpretar el mundo.

A todo artista le pesa la historia del arte, se deja influir como punto de partida, como trampolín de un estilo y una caligrafía personales. Lejos y cerca están Julio González, Eduardo Chillida, Judd, Richard Serra, Rachel Whiteread; Barnett Newman ha podido influir en el sentido de la verticalidad y la poética de lo trascendente. Asensi tiene una plástica única que se expresa con el volumen, con las arquitecturas, con la pintura a la cera caliente, la encáustica. Las piedras de diferentes coloraciones y texturas sirven para suplir a la pintura. Se trata de una dualidad que fundamenta su escultura, la materia y la luz, según Álex Mitrani.

El artista no se limita a "hablar" desde una vertiente única, él se plantea la creación artística de una manera "intersemiótica", en alusión a un diálogo entre diferentes sistemas lingüísticos, el visual, el espacial, el filmico, el poético, ... Se trata, podríamos decir, de una ópera en la que interviene, el texto, la música, el canto, la danza, un arte completo. Un arte complejo, un arte total, a pesar de la aparente sencillez.

Leane Schäfer, directora del Kunst-Museum Gelsenkirchen, califica el lenguaje formal de Asensi como "*materialidad, composición e impacto*". En realidad, nuestro artista mira y piensa la escultura desde la superficie; compone vistas pic-

Enrique Asensi (Valencia, 1950) begann ein Studium der Architektur und Philosophie in seiner Heimatstadt, arbeitete währenddessen auch im Hafen von Valencia und fand schließlich seinen Weg durch das Studium der Bildenden Künste, das er 1977 an der Academia de Bellas Artes de San Carlos abschloss. Ein Stipendium der Diputación Provincial ermöglichte es ihm, seine Ausbildung in Köln (Deutschland) fortzusetzen, wo er seine Frau Monika heiratete. Sie beschlossen, sich in Köln niederzulassen, er gewann Preise, richtete ein großes Bildhaueratelier ein und lernte in Deutschland die internationale abstrakte Skulptur kennen. Später teilten sie ihre Zeit zwischen Deutschland und Spanien. Enrique und Monika erwarben das Anwesen Can Maginet in Avinyonet del Penedès, das sie in einen Skulpturenpark, eine Atelierwerkstatt und einen privaten Wohnsitz umgewandelt haben. Dort verbindet sich die Natur mit Kunsterlebnis, die Abgeschiedenheit mit Besinnung. Hier sinnt Enrique Asensi über die Stelen, die Mastabas, das Eisen und die Steine nach, in einer Art Philosophie, einer Art Mystik, mit seiner Interpretation der Welt.

Jeder Künstler wird von der Kunstgeschichte beeinflusst, als Ausgangspunkt, als Sprungbrett für einen persönlichen Stil und eine individuelle Kalligraphie. In der Ferne und in der Nähe sind Julio González, Eduardo Chillida, Judd, Richard Serra, Rachel Whiteread; Barnett Newman hat den Sinn für die Vertikalität und die Poetik des Transzendenten mitbestimmt. Asensi hat eine einzigartige plastische Gestaltungskraft, die sich mit Volumen, mit Architekturelementen, mit Wachsmalerei, mit Enkaustik ausdrückt.

Die Steinblöcke in verschiedenen Farbtönen und Oberflächenstrukturen dienen als Ersatz für das Gemälde. Dies ist eine Dualität, der Kunsthistoriker Álex Mitrani, seine Skulpturen, Materie und Licht, untermauert.

Der Künstler beschränkt sich nicht darauf, aus einer einzigen möglichen Perspektive zu „sprechen“, er nähert sich dem künstlerischen Schaffen auf eine „intersemiotische“ Weise, indem er auf einen Dialog zwischen verschiedenen Sprachsystemen anspielt, das Visuelle, das Räumliche, das Filmische, das Poetische, ... Man könnte sagen, dass es eine Oper ist, in die er eingreift, der Text, die Musik, der Gesang, der Tanz, eine Gesamtkunst. Eine komplexe Kunst, eine vollkommene Kunst, trotz ihrer scheinbaren Einfachheit.

Dr. Leane Schäfer, Direktorin des KunstMuseums Gelsenkirchen, beschreibt Asensi's Formensprache als „Materialität, Komposition und Wirkung“. In Wirklichkeit betrachtet unser Künstler die Skulptur von der Oberfläche aus und denkt über sie nach. Er komponiert räumliche Bildansichten; er stellt die flache Oberfläche aus Stahl der reliefartigen Oberfläche aus Stein gegenüber, er erreicht Harmonie durch die Farben von Stein und Stahl. Deshalb hat er soeben auf die scheinbare Einfachheit und Komplexität seiner Werke angespielt.

Die Skulpturen haben Volumen, und als solche regen sie den Betrachter an, um sie heranzugehen, sie sind dreidimensional. Allerdings hat Enrique Asensi gegenüber Friedhelm Menekes, Jesuit, Kurator und Experte in zeitgenössischer Kunst, den frontalen Charakter seiner Skulpturen zum Ausdruck gebracht, als seien sie Gemälde:

*„Aber meine Skulpturen wollen anders wahrgenommen werden, eher wie ein Wandgemälde, wie eine Bühne. Der*





**Tres gracias**, 2011. Acero corTen. 153 x 78 x 78 cm.

tóricas espaciales; contrasta la superficie plana del acero con la superficie en relieve de la piedra; logra la armonía a través de los colores de la piedra y del acero. Por eso aludía hace un momento a la aparente sencillez y la complejidad de sus obras.

Las esculturas tienen volumen y como tales incitan al espectador a rodearlas, son tridimensionales. Sin embargo, Enrique Asensi ha expresado a Friedhelm Mennekes, jesuita, curator y experto en arte contemporáneo, la frontalidad de sus esculturas, como si se tratara de pinturas:

*“Pero mis esculturas quieren ser percibidas de otra manera, más bien como un cuadro de pared, como un escenario. El espectador se coloca frente a ella y detrás de ella. Debe contemplarla, más bien debe cerrar los ojos y percibirla con meditación, hasta que tal vez cuente una historia y comienza una obra de teatro como en un escenario”*

En este sentido Ralf-P Seippel dice:

*“Los grupos de obra de las esculturas apoyadas sobre la pared y los cuadros a la cera se acercan mucho a la idea de lo pictórico en la escultura y el relieve. En ambos casos la tercera dimensión sólo juega un papel subordinado, de utilidad”*

Aparte de estas consideraciones formales, Enrique Asensi nos ofrece también una visión de contenido. En este sentido F. Mennekes también le pregunta al artista acerca de la trascendencia o la intención de trascendencia de su obra y Asensi contesta al respecto:

*“Sí. Es lo que trato de explicar en todo momento, que quiero ampliar estos espacios físicos a la espiritualidad. Hacer posible una experiencia sensorial”*

La entrevista entre los dos termina así:

*Betrachter steht vor und hinter ihnen. Er muss sie betrachten, oder besser gesagt, seine Augen schließen und sie mit dem Nachdenken wahrnehmen, bis sie vielleicht eine Geschichte erzählt und ein Spiel wie auf einer Bühne beginnt“.*

In diesem Sinne sagt Dr. Ralf-P. Seippel, Kunsthistoriker und sein Galerist:

*„Die Werkgruppen der an der Wand lehrenden Skulpturen und der Wachsmalereien kommen der Idee des Bildhaften in Skulptur und Reliefform sehr nahe. In beiden Fällen spielt die dritte Dimension nur eine untergeordnete Rolle, die des Nutzens“.*

Abgesehen von diesen formalen Überlegungen bietet uns Enrique Asensi auch eine inhaltliche Sichtweise. In diesem Sinne fragt F. Mennekes den Künstler auch nach der Transzendenz oder der Absicht der Transzendenz seines Werkes und Asensi antwortet in diesem Zusammenhang:

*„Ja, das versuche ich die ganze Zeit zu erklären, dass ich diese physischen Räume auf die Spiritualität ausdehnen möchte. Eine sinnliche Erfahrung ermöglichen“.*

Das Gespräch zwischen den beiden endet wie folgt:

*„FM. Was fasziniert Sie an einem Tempel?*

*EA. Sein Innenraum, die so genannte Cella.*

*FM. Der Innenraum?*

*EA. Ja, der Raum, der keine Grenzen kennt“.*

Die eigentliche Kreativität von Asensi liegt in der Vermittlung seiner inneren Welt. So sagt er in einer anderen seiner Überlegungen auf sehr plastische und ausdrucksstarke Weise:

*„Heute Morgen habe ich darüber nachgedacht, auf welche Weise ich dir einen Eindruck von mir vermitteln könnte, was ich, Enrique, denke, wer Enrique ist. Meine Skulpturen sind meine Worte. Ich gehe durch die Natur, die Weinberge, den Wald, und ich entdecke einen Ort mit Energie. Ich bin der Architekt, der ein Gefäß für etwas Sakrales entwirft. Ich bin der Handwerker, der eine Kapelle baut, und ich bin der Agnostiker, der darin betet. Er betet zu einem Gott, den es nicht gibt. Das ist das eigentliche Bild“.*

Abschließend möchte ich auf die Öffnungen eingehen, die in seinen Skulpturen zu finden sind. Diese Öffnungen zeigen den besetzten Raum an, aber sie sagen auch etwas über die Weite aus, die sich hinter den Öffnungen auftut, um zu sehen, was dort draußen ist, und gleichzeitig sind sie ein Schutz davor. Über die Zeit hinaus blicken und sich vor dem Jenseitigen schützen.

Es scheint, dass Enrique Asensi sich in der Dualität bewegt, innen-außen, oben-unten.

Diese Dualität zeigt sich auch in den beiden Materialien, die er verwendet und einander gegenüberstellt. Diese sind Stein - die verschiedenen Steine - und Eisen. Der Stein, den er verwendet, oft unbearbeitet, ausgewählt aus dem was die Natur zu bieten hat, und das Metall, das von der Industrie umgewandelt wurde, CorTen-Stahl. Es kann durchaus eine Metapher für den Ursprung von allem Existierendem und von uns Menschen sein; die Natur und das Wirken des Menschen.

So wie Picasso, Braque, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Julio González, Louise Bourgeois, Alexander Calder, Alberto Giacometti, Roberto Matta, Jaume Plensa und viele andere im 20. und 21. Jahrhundert, hat Asensi erst kürzlich die Welt des

*“FM. ¿Qué es lo que le fascina de un templo?*

*EA. Su espacio interior, la llamada cella.*

*FM. ¿El espacio interior?*

*EA. Sí el espacio que no tiene límites”*

La esencia de la creatividad de Asensi radica en la comunicación de su mundo interior. Así en otra de sus reflexiones dice de una forma muy plástica y expresiva:

*“Hoy por la mañana he reflexionado lo que podría decir para que te hagas una idea de mí, lo que yo, Enrique, creo que es Enrique. Mis esculturas son mis palabras. Camino por la naturaleza, los viñedos, el bosque, y descubro un lugar con energía. Soy el arquitecto que diseña un receptáculo para algo sagrado. Soy el obrero que construye una capilla y yo soy el agnóstico que reza en su interior. Reza a un dios que no existe. Esto es la imagen”*

Para terminar quisiera detenerme en las aberturas que aparecen en sus esculturas. Esas aberturas indican el espacio ocupado, pero también dicen acerca del desplazamiento que se abre tras las aberturas, ver lo que hay fuera y a la vez son una protección de lo que hay fuera. Ver más allá y protegerse del más allá.

Parece que Enrique Asensi se mueve en la dualidad, dentro-fuera, arriba-abajo. Esa dualidad se manifiesta también en los dos materiales que emplea y que yuxtapone. Se trata de la piedra -las diferentes piedras- y el hierro. La piedra que usa inalterada, escogida entre las que ofrece la naturaleza y el metal transformado por la industria, el acero corTen. Bien puede ser una metáfora del origen de todo lo que existe y de nosotros, los humanos; la naturaleza y la intervención del hombre.

El artista ha pasado al mundo de la orfebrería, algo que han hecho otros artistas en el siglo XX y XXI. Picasso, Brque, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Julio González, Louise Bourgeois, Alexander Calder, Alberto Giacometti, Roberto Matta, Jaume Plensa y muchos más se ha introducido en el mundo de las joyas. La escultura y las joyas comparten el mismo discurso; sólo cambia el tamaño que se acomoda a la persona que ha de lucir y disfrutar la joyería. Vienen sucediéndose exposiciones de joyas en el mundo del arte. En el IVAM (2012) y ahora en el Museo Picasso de Barcelona se han mostrado joyas de artistas famosos y de coleccionistas importantes. Asensi ha mostrado recientemente en París sus joyas. Diane Venet y Clo Fleiss, grandes coleccionistas, han comprado joyas de Enrique Asensi.

Enrique Asensi es un artista que tiene un largo recorrido, un extenso “percorso” en exposiciones individuales y colectivas. Sus obras están en importantes colecciones públicas y privadas. Sus grandes esculturas ocupan con fuerza los grandes espacios tanto de interior como exteriores. Esta dualidad se puede apreciar también en Rubielos de Mora, donde convivirán durante más de cuatro meses unas grandes obras en lugares destacados de la población, en plazas y en el interior de la lonja de la Casa Consistorial y en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Salvador Victoria, donde hay esculturas de pequeño formato, y también pinturas, dibujos y esculturas de medianas dimensiones. Una ocasión para analizar casi toda la producción plástica de este artista que desde su nacimiento en Valencia, recorre el mundo.



**Rojo**, s/f. Cera y pigmentos sobre tabla de madera. 170 x 122 cm

Künstlerschmucks für sich entdeckt. Skulpturen und Künstlerschmuck haben denselben Diskurs, nur die Größe ändert sich je nach der Person, die die Werke tragen oder betrachten soll. In der Kunstwelt gab es eine lange Reihe von Ausstellungen von privaten Sammlungen von Künstlerschmuck. Wie etwa die Sammlung Diane Venet im IVAM (2012) und derzeit im Picasso-Museum in Barcelona mit einer der wichtigsten Sammlungen weltweit, der Sammlung von Clo Fleiss. Asensi hat seinen Künstlerschmuck kürzlich in Paris zum ersten Mal in einer Ausstellung gezeigt, wo beide Sammlerinnen Stücke von Enrique Asensi für ihre Sammlungen erworben haben.

Enrique Asensi ist ein Künstler mit einer langen künstlerischen Laufbahn und zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen. Seine Werke befinden sich in bedeutenden öffentlichen und privaten Sammlungen. Seine großen Skulpturen besetzen mit Nachdruck die großen Innen- und Außenräume. Diese Dualität ist auch in Rubielos de Mora zu sehen, wo mehr als vier Monate lang einige große Werke an prominenten Orten der Stadt, auf Plätzen und in der Innenhalle des Rathauses sowie in der temporären Ausstellungshalle des Salvador-Viktoria-Museums neben kleinen Skulpturen, Gemälden, Zeichnungen und mittelgroßen Skulpturen zu sehen sein werden. Eine Gelegenheit, fast die gesamte plastische Produktion dieses Künstlers zu entdecken, der seit seiner Geburt in Valencia die ganze Welt bereist hat.





**Ataraxia**, 2018. Tres piezas de acero corTen. 400 x 350 x 350 cm



**Colgantes**, 2021. Joyas de artista sobre plancha de acero corTen, granito alemán y latón cepillado. Ed. 8 + 4 EA.



**Torreones**, 2017. Acero corTen. 300 x 150 x 75 cm cada una.

### **ENRIQUE ASENSI**

REFLEXIONES | PIEDRA Y ACERO

[www.asensi.de](http://www.asensi.de)

[www.galerie.seippel.de](http://www.galerie.seippel.de)

#### **Fundación-Museo Salvador Victoria Patronato**

Presidenta: Pilar Citoler

Presidenta de Honor: Marie-Claire Decay

Vicepresidente: Ángel Gracia Lucía

Vocales: Víctor M. Lucea

Luis Nozaleda

Manuel Górriz

Antonio Rico

José Prieto

Julián Azuara

María Luisa Redón

Secretario: José Luis Larraz

#### **Museo Salvador Victoria**

C/ Hospital, 13

44415 Rubielos de Mora (Teruel)

[www.museosalvadorvictoria.com](http://www.museosalvadorvictoria.com)

Director: Ricardo García Prats

### **EXPOSICIÓN**

Sala de Exposiciones Temporales del  
Museo Salvador Victoria y

Espacios públicos de Rubielos de Mora

23 octubre de 2021 a 6 marzo de 2022

Comisario: Ricardo García Prats

Diseño y montaje: Ralf-P. Seippel, E. Asensi,

R. García Prats y Personal ayuntamiento

Transporte: Transports Grua Jordi Mata

Seguro: HISCOX

Exposición temporal nº 51

### **CATÁLOGO**

Textos: Ricardo García Prats

Traducción al alemán: Monika Asensi

Fotografías: Enrique Asensi

© De la edición: Museo Salvador Victoria

© De las fotografías y textos: sus autores

Producción gráfica: ARPrelieve, S.A.

Depósito Legal: TE-147-2021

### **Obra en portada**

**Sculptur**, 2020. Granito de Galicia, acero corTen

250 x 130 x 35 cm

