

JAUME ROCAMORA

Desde la periferia

JAUME ROCAMORA

Desde la periferia

EXPOSICIÓN

JAUME ROCAMORA

Desde la periferia

Museo Salvador Victoria

C/. Hospital, 13

44415 RUBIELOS DE MORA (Teruel)

www.museosalvadorvictoria.com

Comisario

Ricardo García Prats

Coordinación

Silvia Redón

Transporte

Servicios técnicos Comarca Gúdar-Javalambre

Montaje

R. García Prats, Silvia Redón y M^a Josefa Bou

Periodo expositivo

Del 11 de julio al 12 de octubre de 2026

Inauguración

Sábado, 11 de julio a las 12:30 horas

Horarios

Jueves, viernes y sábados: de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas

Domingos y festivos: de 11:00 a 14:00 horas

Lunes, martes y miércoles: cerrado

Entrada gratuita

CATÁLOGO

Textos

©Ricardo García Prats, Jaume Rocamora Adam

Fotografías

©Rafael Ricote

Diseño e impresión

Ebro Composición

Seguro

HISCOX

Edita

Museo Salvador Victoria

Tirada: 300 ejemplares

Depósito Legal: TE 131-2026

Portada: *Suma al cuadrado*, 2014, Collage, 30 x 30 cm

Agradecimientos: A Rafael Ricote por su generosidad y profesionalidad; a Javier B. Martín por sus valiosos asesoramientos; a Jaume Rocamora Adam, a Joan Bagés por su complicidad con Jaume Rocamora y su generosa disposición con el Museo Salvador Victoria con el concierto sobre piano del día 29 de agosto de 2026. Como siempre al Ayuntamiento de Rubielos de Mora, por su apoyo constante.

JAUME ROCAMORA
Desde la periferia

JAUME ROCAMORA. Desde la periferia

Ricardo García Prats

Asociación Internacional de Críticos de Arte

Jaume Rocamora (Tortosa, 6 de julio de 1946) tiene dos etapas artísticas; una primera figurativa con predominio del paisaje urbano y los retratos y una segunda a partir de 1975 en la que practica una abstracción geométrica de hondo calado y reflexión. Hay que tener en cuenta que Tortosa, donde vive Jaume Rocamora, es una ciudad periférica, alejada de los grandes centros urbanos como Barcelona, Valencia o Zaragoza –que están a 200 km– y de Madrid a 500 aproximadamente. Quizás estas circunstancias justifican el título de esta exposición: “Desde la periferia”. Esta segunda etapa es la que va a ser objeto de esta exposición (1975-2026) en el Museo Salvador Vitoria de Rubielos de Mora. Por cierto, también en la periferia. Jaume Rocamora, artista y pensador, al que hay que escuchar, me decía que desde esa periferia del Delta del Ebro había que buscar la forma de conectarse con la vanguardia artística y el pensamiento más avanzado. A raíz de su primera exposición individual, con lo obtenido por la venta de algunos cuadros, hizo su primer viaje a París; unos ocho o diez días, con visitas a museos, galerías, librerías, etc. que fue el prelude de sus múltiples viajes posteriores a Francia, Italia, Alemania, Portugal, Reino Unido y muchos otros lugares que le abrieron los ojos al mundo.

A Rocamora muchos críticos lo califican de autodidacta, cosa que es cierta. Pero él lo matiza diciendo que él es una persona que ha viajado mucho, que ha conocido a grandes artistas y a grandes pensadores, que ha visitado muchos museos y galerías y todo ese conjunto bien se puede calificar de escuela de formación. De su primera etapa figurativa podemos resaltar la primera exposición individual en el Cercle Artístic de 1966. Dice al respecto Ivan Favà Vives:

“La superposición cúbica de volúmenes del barrio de Santa Clara, que Rocamora observa desde el tejado de su casa, donde instala su primer estudio, ofrece un objeto real a imitar. En *Cases* (1965) podemos observar una composición geometrizable, una ligera superposición de planos, la insistencia en el tratamiento del color, trabajado con espátula, e interés por la textura. Crea espacios urbanos silentes y cargados de un misterio mortecino; no obstante, simbólico de la situación del momento”¹

Podemos decir que Rocamora buscaba ya una plástica que superara la pintura figurativa de sus inicios.

La mirada geométrica dominó el primer cuarto del siglo XX. Si nombramos a los primeros abstractos, hemos de hacer referencia a Picasso y Braque en su pintura cubista, también el futurismo y las experiencias formales de Vassily Kandinsky, Robert y Sonia Delaunay o Frantisek Kupka entre 1910 y 1915. En un segundo momento, derivó en propuestas definitivamente abstractas. Kandinsky fue el primer artista que justificó teóricamente la abstracción, Piet Mondrian llegó a la solución asimétrica de rectángulos y la reducción del color a los tres primarios, el movimiento *De Stijl* difundió la abstracción en Europa e influyó en la experimentación de la Bauhaus. Podemos hablar también de Kasimir Malevich con su visión mística y que plasmaba una pintura plástica pura que no se parecía en absoluto a la naturaleza.

El arte se convertía en un trabajo de investigación centrado en la forma, el color y los materiales. Así surgió el *collage*, consistente en pegar sobre el lienzo o la tabla materiales varios, como papel, tejido u objetos encontrados, estructurados libremente y con formas, calidades y colores distintos. Esta técnica será definitoria de la nueva obra de Jaume Rocamora a partir de la mitad de los años setenta. En la década de los años treinta apareció un manifiesto en la revista *Art Concret*, dirigida por Van Doesburg en la que separaba definitivamente la abstracción de la naturaleza.

El paso a la abstracción de raíz geométrica de Jaume Rocamora se dice que es un proceso de búsqueda intuitivo que pasará a ser intelectual; la obser-

1 Ivan Favà Vives, *Jaume Rocamora. Càlida construcció, 1966-2006*, Diputació de Tarragona, Ajuntament d'Amposta, Ajuntament de Tortosa, Tarragona, 2007, pág. 131-132.

vacación de los volúmenes de casas y calles del barrio de Santa Clara, el juego de líneas y planos superpuestos de los bancales de piedra seca del soto del Ebro, están en sus reflexiones sobre las formas geométricas. Jaume, por otra parte, conoce el oficio familiar de la sastrería e investiga los materiales que tiene a su alcance. Estos materiales son los cartones de los plegadores de ropa que se acumulan en el taller de su padre, en la sastrería Gaya donde trabaja en los años sesenta y posteriormente en su propio taller. Son papeles y cartones gruesos, con tonalidades grises, marrones u ocre, con texturas diferentes. Así pues, investigará las propiedades y el color inherentes en la materia. A partir de este hallazgo surge la técnica definitoria de su obra, el *collage*. La textura diferente de cada cartón, su color natural, su rigidez y su capacidad para ser cortado y encolado le proporcionaron un material de enorme potencial plástico. Estamos en el año 1975.

En 1978, presentó en el Ateneo de Barcelona "*Els cartrons i Rocamora*", como la indisoluble unión de Rocamora con los *collages*, de los que nunca se ha separado. En este periodo de finales de los setenta Rocamora ha encontrado el camino de su plástica, con la técnica del *Collage*, con los cartones recortados y pegados sobre el lienzo o sobre tabla y podemos añadir que el color lo aportan los distintos cartones. Rocamora es ya un artista de madurez a través de la abstracción geométrica. Casi cinco décadas atestiguan sus distintas etapas creativas y el collage ha estado y sigue presente hasta hoy. Las ideas de Kandinsky sobre la línea y el plano serán también omnipresentes en la plástica del artista.

Matèries primes de 1977 fue expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés. Este museo había abierto al público en 1970, bajo el impulso de Vicente Aguilera Cerni, con una muestra importante de artistas españoles contemporáneos entre los que estaban algunos representantes de tendencias varias dentro del término genérico de arte geométrico. Iván Favà nombra a Jacint Salvadó (1892-1983), Eusebio Sempere (1923-1985), Luis María Caruncho (1929-2016), Joaquín Michavila (1926-2016), José Luis Gómez Perales (1941), Jordi Teixidó (1941) y Elena Asins (1942)² En la

2 Iván Fava Vives, op. cit. pág. 138.

muestra de Rocamora presenta dos obras: *Matéries primes* en blanco y *Materies primes* en negro, ambas de 1975 del arranque del collage. El artista en esta muestra de Rubielos, yuxtapone junto a “Materies primes” en blanco y en negro obras de los últimos años, de 2024 y 2026, ésta última titulada “Blancs aleatoris. Zeus y Némesis” (en proceso). Pedagógicamente interesante.

En el año 1980, la amistad con el escultor Josep Castell le ofrece la posibilidad de exponer en Sant Pau de Fenolhet, en el sureste de Francia. Esta muestra será el inicio de una serie de exposiciones que le llevarán, en los siguientes veinticinco años a Francia, a Alemania, Suecia o Italia. En 1982 expone en Barcelona en la Galería 491. La crítica sitúa al artista en el constructivismo, destacando su rigor intelectual, la particularidad de los materiales, del cromatismo austero y las líneas, muchas veces quebradas por planos triangulares, trapezoidales o la misma superficie del marco. En esta exposición conocerá al filósofo y crítico Arnau Puig, con quien tendrá en adelante una relación de amistad.

La exposición pensada para el Museo Salvador Victoria es el resultado de una reflexión sobre plano de la sala de exposiciones y de su posible contenido. Rocamora es un conversador inagotable y sus reflexiones las cotejábamos con las obras que tenía en su estudio. Entrando en la sala a la derecha de la sala de exposiciones están los *collages* negros de “*Suma al cuadrado*” de 2014 y en la pared de enfrente se disponen los *collages* blancos de “*El vuelo del ruiseñor*” de 2021. Estas series conectan con las iniciales de 1978, *Matèries primes o primeres* y *Encaje concluyente* de 1993. Los *collages* negros introducen, según Javier Martín, una experiencia de concentración.

“El negro no es ausencia, sino profundidad. En estas obras la geometría se vuelve más grave, más interior, más mental. Las diagonales, los cuadrados y las modulaciones del plano producen una sensación de orden secreto, como si cada pieza contuviera una partitura visual”³

3 Javier Martín, *Jaume Cardona. Del negro al blanco, 50 años de trayectoria (1975-2025)*, inédito, 2026.

En 1989 Rocamora es invitado a participar en la exposición “*Arte geométrico en España, 1957-1989*”, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Se reunió obra de los grupos y movimientos que durante ese periodo se habían sucedido en España dentro de la línea constructivo-geométrica, así estaban obras del Grupo Parpalló, de Antes del Arte, las exposiciones “Mente” organizadas por Daniel Giralt-Miracle en Barcelona; los “Salones de Corrientes Constructivistas” organizados en Madrid o “Arte Objetivo”, primer intento de reunir el constructivismo español. Lo que sí que está claro es que por estas fechas Jaume Rocamora es ya un artista consolidado dentro de su lenguaje plástico. Es abstracto y es pintor. Las diversas tonalidades de los cartones es un recurso pictórico, pero también podemos hablar de la ausencia de color: el blanco, como se pudo ver en su exposición de 1995 en el Museo d’Art Modern de Tarragona con el título de “*Encaix normatiu*”. El blanco del papel de los gofrados y el fondo de los collages es el nexo común y convierte estas piezas en espacios simbólicos en los que las formas blancas sobre fondo blanco nos hacen pensar en el *Blanco sobre blanco* de principios del siglo XX de Malevich. El gofrado consiste en la impresión de la plancha grabada sin entintar, alcanzando un alto nivel de pureza conceptual.

¡Thalatta! ¡Thalatta! En griego ¡ΘΑΛΑΤΤΑ! ¡ΘΑΛΑΤΤΑ! “¡El mar! ¡El mar!” fue el grito de alegría que pronunciaron los diez mil griegos que vieron el Mar Negro desde el monte Teques, cerca de Trevisonda, después de participar en la fallida Marcha de Ciro el Joven contra el Imperio Persa en el año 401 a. de C.⁴

Así expresa Wikipedia el concepto de Thalatta, el mar como compensación alegre de la derrota. Rocamora llega un momento en que recurre a la cultura clásica en este caso el mar Mediterráneo, que le lleva a mezclar el collage con el azul, en otros casos le llevará a los colores puros o a los del arco iris también con una componente clásica. El laberinto de Dédalo, el viaje a Ítaca de Ulises. Con una obra consolidada, el artista se adentra libremente en conceptos más poéticos y más líricos. Introduce el color, primero el azul, después los otros.

4 Wikipedia.

En la exposición que nos ocupa se presenta dos obras de gran tamaño acordes con el color, con el azul invadiendo gran parte de la superficie pictórica. Sorprende con respecto al reduccionismo cromático de las obras que había practicado Rocamora hasta el momento. Ahora combina el *collage*, que ocupa tan sólo una parte del cuadro, con el color azul, que ilumina el fondo, Incluso podríamos decir que hay dos tonalidades de azul, metáfora del mar y del cielo. Mar, cielo y tierra en alusión a Mallorca y el Viaje de Ulises a Ítaca.

En el año 2000 presentó en París la serie ΙΡΙΣ o Iris como personificación del arco iris, en la que empieza a utilizar la paleta completa de colores: azul, rojo, amarillo, verde, naranja y morado, aplicados con tintas planas saturadas. A pesar de la introducción del color, el equilibrio y el orden permanecen, si acaso se añade calidez. En la muestra actual se exponen cuatro cuadros de esta serie correspondientes al año citado. A partir de esta serie, el cuadrado pasa a ser la forma elemental sobre la que trabaja, divididos, a veces, en cuatro partes como metáfora de los cuatro elementos.

Líneas más arriba había hablado sobre dos series que destacan en la muestra: *Suma al cuadrado* de 2014 en *collage* negro y *El Vuelo del ruiseñor* de 2021 en *collage* blanco. Continúa el formato cuadrado en ambos casos de 30 x 30 cm. Podemos decir que estas dos series recogen y destacan la dinámica de todo el proceso basado en el collage del artista. Frente a la serie *Suma al cuadrado* que transmite concentración y profundidad, *El vuelo del ruiseñor* es más dinámico y lírico, evoca movimiento y ligereza. Si nos fijamos hay una alusión plástica al vuelo, al principio el collage ocupa todo el espacio y conforme la serie avanza disminuye su espacio hasta quedar reducido a una línea en la parte inferior. El ruiseñor se aleja con el vuelo y al final desaparece. Hay también una alusión a la canción de origen medieval catalana llamada "Rossignol que vas a França, rossignol..."

Terminada la concepción de la exposición en el estudio de Jaume Rocamora, dijo que prácticamente nos había salido una exposición retrospectiva. En parte sí, las obras elegidas resumen bien la trayectoria del artista. Lo que sí que es verdad es que no es antológica.

OBRAS EN EXPOSICIÓN

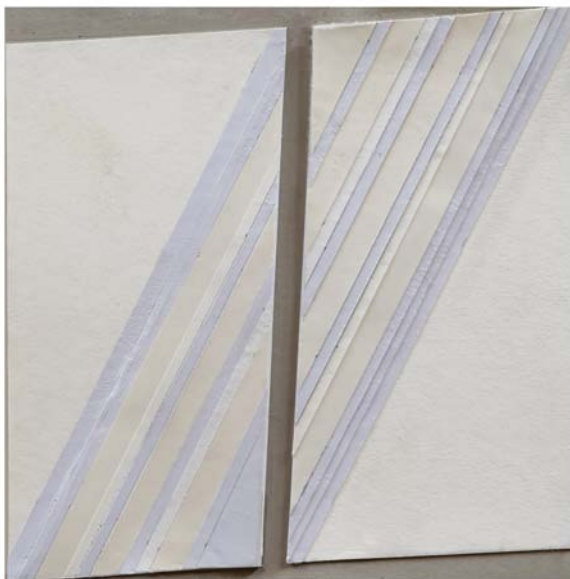


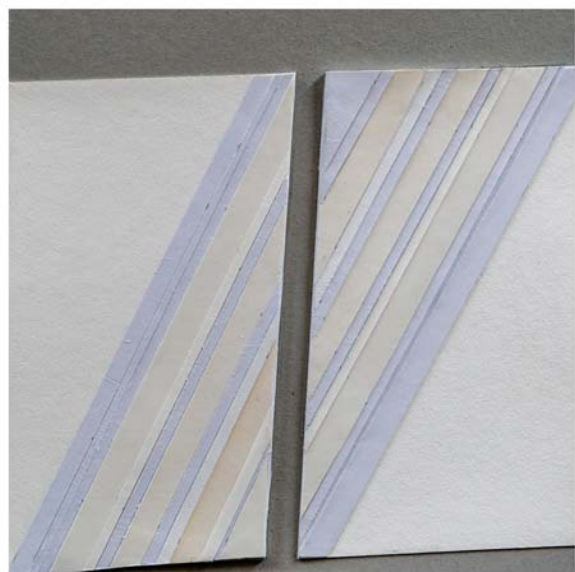
Matèries primeres, 1975. Collage blanco, 73 x 52 cm



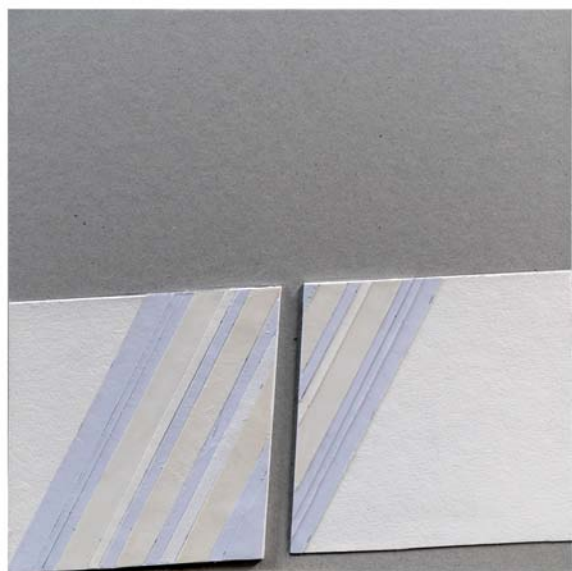
Matèries primeres, 1975. Collage negro, 73 x 52 cm

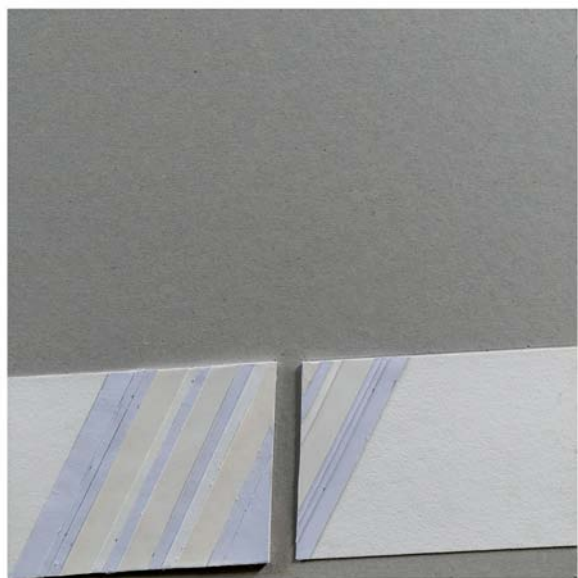
SERIE ***El vuelo del ruiseñor***, 2021.
Collage sobre cartón, 30 x 30 cm
(la ficha sirve para todas las fotografías de la serie)





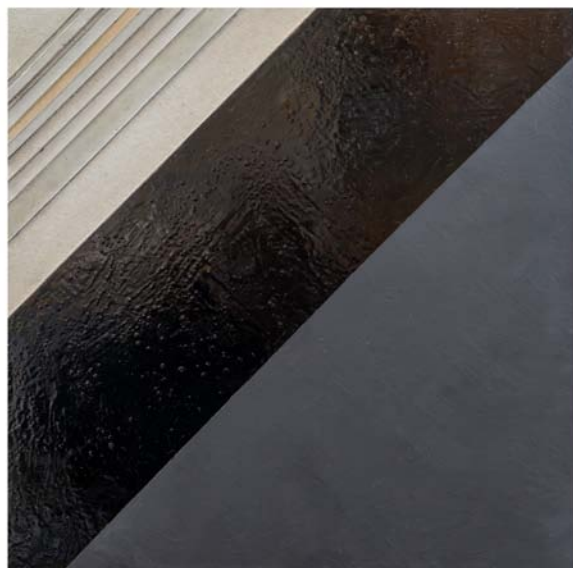
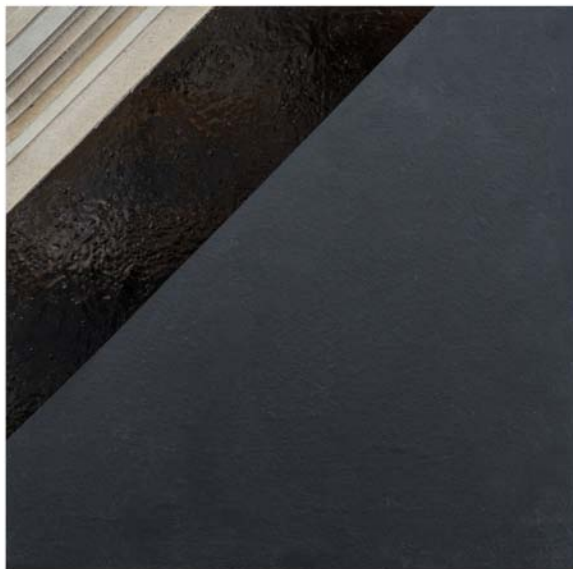




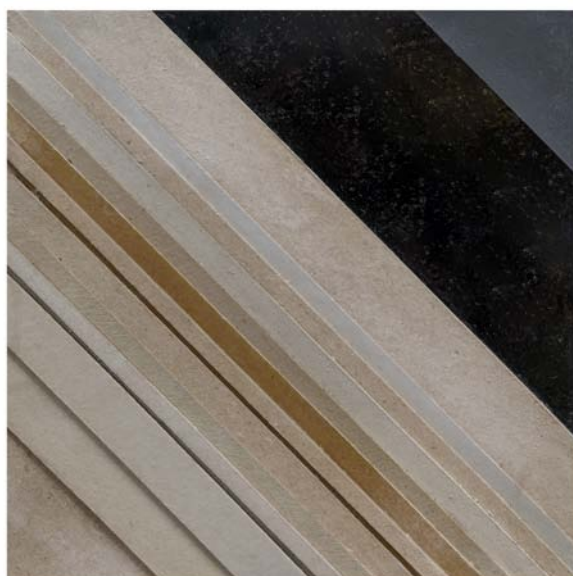
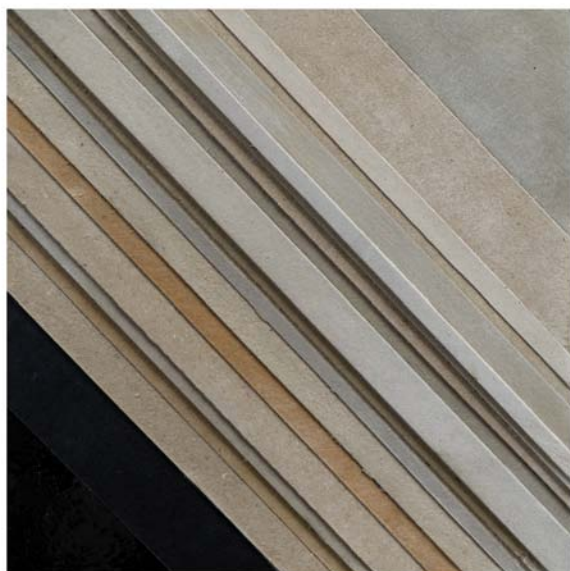


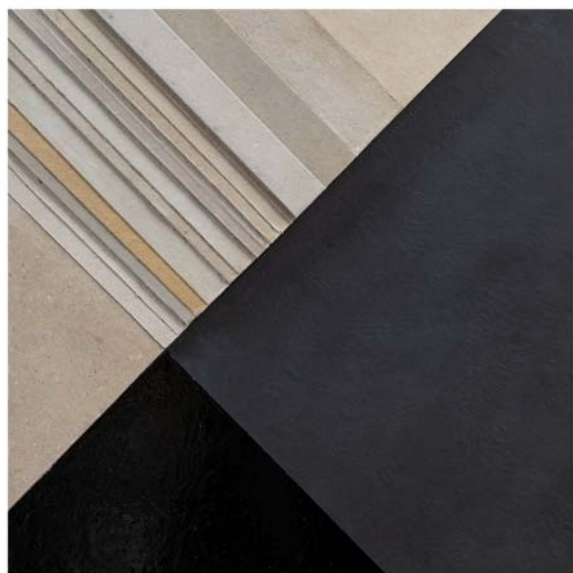


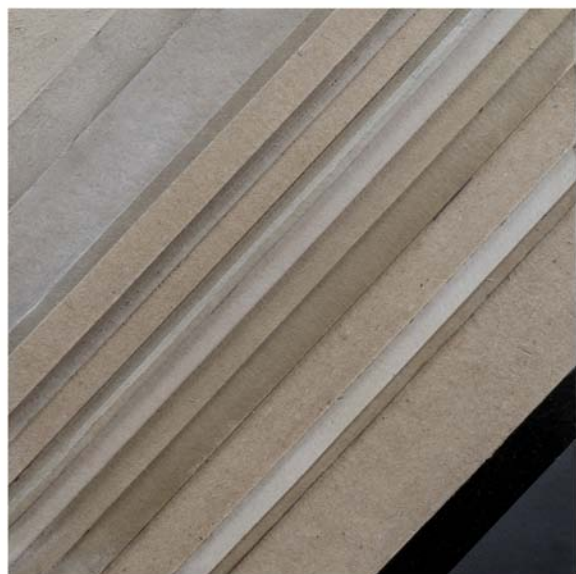
SERIE ***Suma al cuadrado***, 2014.
Collage sobre tabla, 30 x 30 cm
(la ficha sirve para todas las fotografías de la serie)

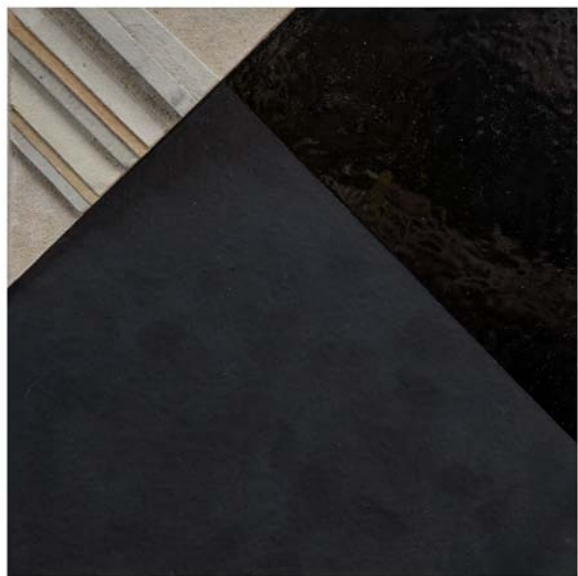














Thalatta I, 1998. Pintura y collage sobre madera, 120 x 85 cm



Thalatta II, 1998. Pintura y collage sobre madera, 120 x 85 cm



Programa IRIS, 2000. Pintura y collage sobre madera, 46 x 46 cm



Programa IRIS, 2000. Pintura y collage sobre madera, 27 x 27 cm



Programa IRIS, 2000. Pintura y collage sobre madera, 27 x 27 cm



Programa IRIS, 2000. Pintura y collage sobre madera, 27 x 27 cm



JAUME ROCAMORA CARDONA, Tortosa, 1946

Reside en Tortosa y su actividad se desarrolla en la pintura, collage, dibujo, grabado, gofrado, instalación

En 1956 inició su formación artística en la Escola-Taller d'Art de la Diputació de Tarragona en Tortosa. En 1969 recibe clases en el estudio "Joan Llimona" del Cercle Artístic de Sant Lluç, Barcelona.

Desarrolló su propio lenguaje artístico durante la década de los años setenta, consolidando una destacada trayectoria en la abstracción geométrica. Su técnica se basa fundamentalmente en el uso del cartón, que trabaja recortando y encolando –manteniendo su color natura– para formar estructuras de collage con diferentes relieves, con predominio de la línea y el plano, dentro de unos parámetros constructivistas. A partir de la segunda mitad de los años noventa incorporó nuevos componentes formales y conceptuales: el color y la tradición clásica griega. Es autor de varios cuadernos de obra gráfica y libros de artista. Ha realizado asimismo diversas instalaciones en colaboración con el músico Joan Bagès

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

La primera exposición individual la llevó a cabo en Tortosa en 1965 en el Cercle Artística en su faceta figurativa siendo su ámbito territorial Tortosa, Amposta y Barcelona. En 1978 presenta en el Ateneo Barcelonés su plástica del collage con "Els cartrons i Rocamora". A partir de ese momento sus exposiciones se multiplican en diversas ciudades de España, Francia, Andorra, Venezuela, Zaragoza, Madrid, Alemania, Girona, Valencia, Italia, Milán, Marbella, Lyon, Tarragona, Reus, Logroño, Utrecht, Londres, Colliure, Vilafamés, etc.

ÚLTIMAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2009 "Preceptes consolidats", Caixa Tarragona, Amposta
"Elements de conducta i transport" Convent de Sant Salvador, Horta de Sant Joan
"Rocamora: una lengua, una forma de diálogo", Fortezza del Priamar-Polveriera, Savona
- 2010 "Gaubances" con Joan Bagés i Meritxell Peiret, MUCBE, Benicarló
The Belfry, Kailed Editions en St John Bethnal Green, Londres
"Tortosa Oda a l'efimer", Taller Cinta Dalmau
"Tractats del fabricant", Editions Kailed
- 2011 "Encast determinant", Centre Ovidi Montllor, Alcoi
"Les celosies de Penélope" Interpretacions musicals de Joan Bagés, Théâtre du Petit Miroir, Issy-les-Moulineaux
"Une langue Rocamora une forme de dialogue", Mairie de 9e Arrondissement, Lyon
"Geometries visualitzades" con órgano y efectos musicales de Joan Bagés, Palau Oliver de Boteller, Tortosa
- 2012 Museo de Arte Moderno de Colliure (50 aniversario)
- 2013 "Analítiques inductives", Arts Santa Mònica, Barcelona
"Mataró Simbiosi permanent", Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics, Mataró
- 2015 "Suma al quadrat", Escola d'Art i Disseny, Tortosa
"Rocamora: una forma de diálogo", Universidad de Nantes
- 2016 "Les variacions Rocamora", Museu de Montserrat
"Les variacions Rocamora", Taller d'Art Cinta Dalmau, Tortosa
"Rocamora: una forma de diálogo", Universidad de Nantes
- 2017 Museo de Dibujo Julio Gavín, Castillo de Larrés, Huesca
- 2018 "Proposta per a una col·lecció", Museu de Tortosa, Tortosa
"Tractats d'artífex", Casino de Amposta, Amposta
- 2020 "Teles e Draps e Vent de Dalt", Centre Culturel Altrimenti, Luxemburgo
"Les variacions Rocamora o Flor de neu", Museo Francisco Sobrino, Guadalajara

- 2021 "Reencuentros en Quesada", Museo Rafael Zabaleta, Quesada, Jaen
- 2022 "Forma y construcción", Fundación Merayo, Santibáñez de Porma, León
"Teles e draps e vent de dalt", La Panera, Lleida
- 2024 "Tot sembla començar", Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni
(MACVAC) Vilafamés
- 2026 Desde la periferia, Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora, Teruel

OBRA EN COLECCIONES PÚBLICAS

Tate Gallery, Londres

Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni (MACVAC), Vilafamés, Castellón

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

Museo de Arte Moderno de Colliure, Francia

Museo Luis González Robles, Universidad de Alcalá, Madrid

Colección Fundación Vila Casas, Barcelona

Universidad de Ohio, EE.UU.

Jule Museum (Auburn University) Alabama, EE.UU.

Saturo Sato Museum, Tomeshi, Japón

Centre National des arts plastiques, París, Francia

Colegio de España, París, Francia

Museo de Ceret, Francia

Museo de Grenoble, Francia

Museo Joan Cabré, Calaceite, Teruel

Fundació Stämpfli, Sitges

Museo de Tortosa

Este catálogo titulado
JAUME ROCAMORA. Desde la periferia
se terminó de imprimir
el día 24 de junio de 2026
festividad de San Juan Bautista



MUSEO
**SALVADOR
VICTORIA**

