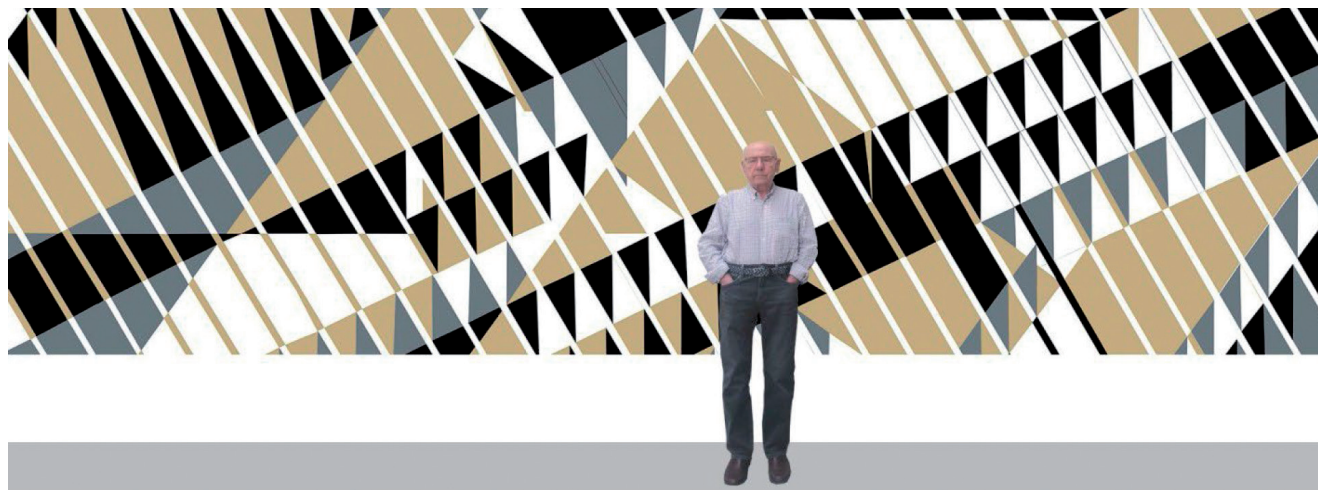


PEDRO GARCÍA-RAMOS

CENTRO-PERIFERIA

(DIBUJOS Y COLLAGES, 2020 – 2024)



García-Ramos ante el Friso Centrifugo en la versión 7x2,10 m

En los años cincuenta del siglo XX las tendencias de vanguardia tuvieron fundamentalmente dos manifestaciones en España: el informalismo, extendido por toda Europa, que conectaba con el expresionismo abstracto norteamericano y el geometrismo y el arte cinético que se fue abriendo paso frente al predominio informalista. En la primera opción podemos situar a los componentes del grupo El Paso, como Saura, Millares, Serrano, Juana Francés, Viola, etc. y otros como Tàpies y Salvador Victoria. En la plástica geométrica y cinética podemos nombrar a Eusebio Sempere, Francisco Sobrino, Elena Asins, Yturralde y Pedro García-Ramos. Creo que así ya estamos situados.

Pedro García-Ramos (Huelva, 1942) es un artista versátil y polifacético. Él mismo se define como “*Diseñador y pintor. Museógrafo y museólogo*”. Fundador, en 1966, del equipo de diseño Macua y García-Ramos (marca que evolucionó a García-Ramos, Ideas y Proyectos en la actualidad). Formando parte del equipo ha realizado más de 3.000 proyectos, en todos los campos del diseño y la comunicación cultural, con especial dedicación al diseño museográfico. Secretario general de la Asociación de Artistas Plásticos y de la Asociación Española de Profesionales del Diseño. Fue Secretario General y Presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Compartida con tan variada actividad, a su vez creativa, como pintor ha desarrollado una dilatada y discontinua carrera en la que ha mantenido un carácter conceptual y de investigación sobre el plano, la línea y sus relaciones. Ha investigado sobre las imágenes reales y virtuales que producen espejos reales a imaginarios y la interpretación de esos volúmenes. Ahora trabaja sobre las relaciones de continuidad entre líneas, la indefinición de los límites, la expansión fuera de ellos y la continuidad de los trazados. Además de estas dos últimas exposiciones, en el Museo Francisco Sobrino de Guadalajara y ésta del Museo Salvador Victoria, ha expuesto sus obras la galería Juana de Aizpuru (Sevilla, 1971), Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Museo de Bellas Artes (Valencia, 1978), galería José de la Mano (Madrid, 2016), entre otras. Representó a España en las bienales de Venecia de 1966 y 1968 (en la que coincidió por primera vez, con Salvador Victoria, titular de nuestro Museo), en la VI Bienal de París y en múltiples exposiciones nacionales e internacionales.

La presente exposición **CENTRO-PERIFERIA** de Pedro García-Ramos es un proyecto del historiador y crítico de arte Alfonso de la Torre, producida por el Museo Francisco Sobrino de Guadalajara.

Ahora esa exposición se muestra en el Museo Salvador Victoria. Aunque el contenido de ambas exposiciones es muy similar, la obra admite variantes en sus composiciones que se han adaptado a la dimensión y características de esta sala. Cada muestra es distinta, dado que el montaje añade personalidad propia en cada momento. Agradecemos la generosa colaboración de todos.

En esta exposición confluyen dos líneas de investigación que García-Ramos ha seguido en los últimos años. Parten de lo que él llamó "Espacios prestados", una interpretación personal de espacios y detalles de la obra de otros artistas de su interés que han desembocado en diversas series del artista. En este sentido, tenemos en la muestra las líneas de trabajo **Frisos de Elena**, **Friso centrífugo** y los últimos ejercicios de "salida al espacio" mirando al otro lado del plano, con elementos volumétricos. Dice el artista respecto de los *Frisos de Elena*:

*"Uno de estos préstamos espaciales, y la reflexión sobre el movimiento de dos líneas de cuatro segmentos en un dibujo de Elena Asins, dio como fruto una serie numerosa de dibujos y collages de buen tamaño, realizados en 2020 y 2021, que llamé **Los frisos de Elena**".*

El artista alude a una reflexión de Elena Asins, que aparece en el catálogo de la exposición *Menhires* en la Sala Luzán de Zaragoza de 1996, sobre los espacios que se generaban:

"Esto lo relacioné de inmediato con la construcción que mira al centro, es decir, donde el centro es generador y matriz de la periferia. El centro visto tradicionalmente es pleno y lleno, y a medida que nos alejamos de él aparece el espacio vacío o la ausencia de objetos".

La otra gran obra, y línea de trabajo, de esta exposición, es **Friso Centrífugo** que García-Ramos define:

*"Comencé **Friso Centrífugo** con la traza primaria de 100 x 70 cm para cada uno de los cien fragmentos que propuse para una dimensión de 10 x 7 m. Cada una de las piezas está realizada con los materiales y técnicas habituales en mis dibujos: base de cartón estucado en blanco a doble cara, lápices, tintas, líneas de corte, "collages" de papeles y cartulinas, levantados de capas de estuco y cartón, etc.*

A manera de fractal, el dibujo crecía en todas direcciones, en módulos que debían conservar la composición, el planteamiento estético y la independencia, tanto en unidades como en cualquier conjunto que se seleccione. (...) A la vez el resultado es aleatorio, pero conservando constantes que hacen armónico el conjunto".

García-Ramos perteneció al grupo Nueva Generación (no grupo dice Alfonso de la Torre por el carácter heterogéneo de sus componentes) que el pintor y teórico Juan Antonio Aguirre impulsó junto a un grupo de artistas españoles que perseguían en 1967 (Sala Amadís y galería Edurne de Madrid) un mismo ideal: el de llegar a un nuevo estilo que superara el lenguaje del informalismo y los lenguajes figurativos de tiempos anteriores. Entre sus integrantes junto a Juan Antonio Aguirre estaban Alexanco, Anzo, Elena Asins, Barbadillo, Egido, Jordi Galí, Luis Gordillo, Julián Gil, Lugan, Julio Plaza, Teixidor, Yturralde y García-Ramos.

Dice Alfonso de la Torre que *"siempre ha estado García-Ramos buscando compartir el goce de una belleza espacial".* Tras la rigidez de las líneas y los espacios siempre hay una búsqueda de lo poético.

Poesía y razón, no simple geometría.

Ricardo García Prats

Director del Museo Salvador Victoria



3 de mayo a 29 de junio de 2025
Rubielos de Mora, Teruel

